

## 《詩經》〈君子于役〉及〈君子陽陽〉析論

康森傑

〈王風·君子于役〉一詩所描述的是一個在《詩經·國風》裡十分常見的主題，那就是一位婦女思念她遠役的丈夫。<sup>1</sup> 〈君子于役〉中的婦女思念在外地爲國君服勞役的人，並寫一首詩來抒發內心的幽情。隨著時間增長，這樣的情緒也就越來越深刻。

許多中國古代學者曾論及「夫婦分離時間跟其感情的關係」，其中，筆者認爲最有意義的見解是南宋朱熹的。朱熹提及此詩和同屬〈王風〉的下一首〈君子陽陽〉有關。<sup>2</sup> 這兩首詩可能是同一位女詩人所寫的。〈君子于役〉描寫丈夫不在身邊時婦女的感情，而〈君子陽陽〉則描寫夫婦團聚時的感情。朱子的這個看法受到清代學者的批評，他們認爲，儘管〈君子于役〉描寫丈夫遠去的悲哀，而下一首詩〈君子陽陽〉描寫夫婦一起跳舞、演奏音樂的快樂，<sup>3</sup> 但這兩首詩不見得有關係。

筆者認爲，這兩首詩篇，若能合而並觀，確實是一則動人的故事。但誠如清代學者所言，我們無法證實二者同出自某位女詩人之手。因此，筆者同意現代學者裴普賢評論〈君子陽陽〉的觀點，他指出：

我們不必深究作者爲誰，且體會這是國風中一首又唱又跳的樂歌，再誦讀一遍，來欣賞它的音調和情趣吧！

據此可知，詩的作者未必可考，但從欣賞的角度感受詩歌的音韻之美和溫柔敦厚之情，倒是所有讀者想親近詩篇時最直接的途徑。

<sup>1</sup> 《詩·國風》中〈汝墳〉、〈草蟲〉、〈殷其雷〉、〈伯兮〉、〈采葛〉、〈君子于役〉之主題皆爲女士思念遠役之君子。

<sup>2</sup> 此詩題旨，朱熹《詩集傳》云：「此詩疑亦前篇婦人所作。蓋其夫既歸，不以行役爲勞，而安於貧賤以自樂，其家人又識其意而深歎美之。」

<sup>3</sup> 詩云：「君子陽陽，左執簧，右招我由房，其樂只且。」